



prot.n. 2899

Lecce, 20/09/2016

Ai sigg,ri Docenti
Sedi di Lecce e Ceglie Messapica

Oggetto: Linee guida per la Ricerca, la Produzione Artistica e Didattica A.A. 2016/2017.

Si avvisano le SS. LL. che il C.A. nella seduta del 16 settembre 2016 ha deliberato le linee guida per la Ricerca, la Produzione Artistica e Didattica A.A. 2016/2017.

I progetti elaborati dai referenti devono essere compilati seguendo scrupolosamente le indicazioni contenute nei moduli allegati (disponibili in Vice-Direzione o sul sito web dal menù principale – Sez Modulistica Docenti) la versione cartacea del modulo sarà consegnata al Vice Direttore prof. Giuseppe Spedicati entro il 28 ottobre 2016, entro la stessa data dovrà essere inviata la versione digitale al seguente indirizzo mail: **giuseppespedicati@alice.it**.

Cordiali saluti



Il Direttore
(M° Salvatore Stefanelli)



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

**LINEE GUIDA
PER LA RICERCA, LA PRODUZIONE ARTISTICA E DIDATTICA
A. A. 2016 – 2017**

Approvato dal Consiglio Accademico nella riunione del 16 settembre 2016

Il Consiglio Accademico, nella riunione del 16 settembre 2016, in relazione all'articolazione dei **PROGETTI DI RICERCA, PRODUZIONE ARTISTICA E DIDATTICA** per l'A. A. 2016 – 2017, ha deliberato quanto segue:

1.

Il Consiglio Accademico delibera, per quanto di sua competenza, sulla base di ciò che le presenti linee guida stabiliscono in merito alla fattibilità e alla valutazione delle proposte presentate.

Esclusivamente sulla base di manifestazioni particolarmente rilevanti per gli allievi, o per l'immagine o per le finalità dell'Istituzione, possono essere esaminate proposte presentate dopo la scadenza del termine previsto.

Le manifestazioni possono essere coprodotte con Associazioni, Enti o Fondazioni, nel senso che gli stessi devono sostenere e/ contribuire significativamente alle spese connesse alla loro realizzazione.

Ad ogni docente è consentito presentare solo un progetto.

L'Istituto sosterrà le spese relative alla stampa, al trasporto strumenti e/o di organici, all'eventuale partecipazione di professionalità esterne, al nolo di locali o service, ecc. solo ed esclusivamente se riferite alle manifestazioni inserite nella rassegna "I Concerti del Conservatorio".

2.

Quanto deciso viene pubblicato a breve termine tramite affissione all'albo e/o con modalità ritenute equivalenti.

3.

Le proposte devono essere presentate dal docente proponente e autorizzate dal Dipartimento di appartenenza, utilizzando gli appositi moduli denominati "Proposta Progetti 2016 - 2017".

La versione cartacea del modulo sarà consegnata al Vice Direttore prof. Giuseppe Spedicati entro il 28 Ottobre 2016;

la versione digitale inviata al seguente indirizzo mail: giuseppespedicati@alice.it

4.

Non saranno prese in considerazione proposte incomplete o manifestazioni contraddittorie in relazione ai fondamentali dati richiesti, artistico/formativi, organizzativi, contabili. Qualora il Consiglio identifichi proposte di sicuro valore ma incomplete, può consentire ai proponenti di integrarle in tempi brevi di tutti i dati mancanti.

5.

Ai Consiglieri del C.A. si consente di visionare ed esaminare le singole proposte con congruo margine di tempo.

6.

La valutazione delle proposte di produzione avverrà alla luce dei seguenti criteri:

- 1) Il progetto "I concerti del Conservatorio";
- 2) Progetti di produzione artistica articolati su varie manifestazioni e cofinanziati;
- 3) Progetti che configurano oggettivamente incremento artistico/formativo dell'attività istituzionale del Conservatorio o della sua immagine pubblica;
- 4) Iniziative contenenti oggettivi elementi innovativi.

7.

Il progetto "I concerti del Conservatorio" potrà prevedere, previa audizione da parte del Consiglio Accademico, la partecipazione degli allievi particolarmente meritevoli frequentanti i Corsi Superiori dell'Ordinamento Previgente, i Corsi Accademici di Primo e Secondo Livello del Conservatorio ed eventualmente, ex allievi che si sono particolarmente distinti nella vita artistica.

8.

Gli studenti dei Corsi Accademici che partecipino alle attività di Produzione Artistica del Conservatorio e inserite nella programmazione autorizzata dal Consiglio Accademico, vedranno riconosciuti i CFA nell'Area "Altre Attività Formative".

9.

Le proposte caratterizzate da uno svolgimento periodico saranno monitorate a ogni tappa del progetto e interrotte dal Direttore laddove si dovessero rilevare manifestazioni difformi da quanto proposto ed approvato dal Consiglio Accademico, sia sotto il profilo artistico/formativo, che in relazione agli aspetti organizzativi e logistici.

10.

Tutte le proposte accolte, alla pari di ogni altra attività ufficiale del Conservatorio "Tito Schipa" saranno pubblicizzate tramite la tempestiva pubblicazione sul sito e l'esaustiva informazione ai media.

E' demandato al responsabile della pubblicità d'Istituto assicurare che ogni singola manifestazione goda di idoneo e tempestivo rilievo pubblicitario con esaustiva descrizione dell'evento ed espressa indicazione del nominativo di ogni singolo partecipante.

11.

Nel rispetto generale dell'autonomia didattica, l'attivazione e l'organizzazione delle proposte avviene di concerto con i referenti del progetto e i titolari delle discipline coinvolte.

Lecce, 16/09/2016



Il Direttore



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

PROPOSTA PROGETTO – A. A. 2016 – 2017

La versione cartacea del modulo sarà consegnata al Vice Direttore prof. Giuseppe Spedicati ;
la versione digitale inviata al seguente indirizzo mail: giuseppespedicati@alice.it

**Al Direttore
del Conservatorio di Musica "Tito Schipa"
Lecce**

- Progetto Didattico
- Progetto di Produzione Artistica

Titolo Iniziativa E' obbligatorio allegare un documento in cui si descriva con precisione il progetto proposto

Docente/i proponente/i

Dipartimento/i proponente/i

<p>Se l'iniziativa è proposta in collaborazione tra Dipartimenti, indicare se la collaborazione è paritetica, oppure individuare un Dipartimento capofila dell'iniziativa e altri Dipartimenti aggregati in funzione di collaborazione. Questa distinzione è collegata esclusivamente alle differenti responsabilità per l'organizzazione logistica dell'evento.</p>

Cofinanziamento
indicare gli eventuali partner del progetto e allegare la documentazione attestante il cofinanziamento

Periodo dell'iniziativa
Indicare: n. di eventi previsti; luogo e periodo di svolgimento dell'evento

Docenti coinvolti nel progetto		
	Cognome e Nome	Ruolo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Studenti coinvolti nel progetto		
	Cognome e Nome	Ruolo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

Collaboratori esterni coinvolti nel progetto per i collaboratori esterni non è previsto nessun tipo di riconoscimento economico		
	Cognome e Nome	Ruolo
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		

Data _____

Firma _____